LIVRE

«NETWORKING A DAKAR, PORTRAITS D'UNE VILLE » DE MARGIT NIEDERHUBER ET INA NDEYE FATOU THIAM

Dakar racontée par ses habitants

Avec son livre «Networking à Dakar, portraits d'une ville», l'autrichienne Margit Nierderhuber fait voir Dakar à travers les témoignages de ses habitants. L'ouvrage réalisé en collaboration avec la photographe sénégalaise Ina Ndèye Fatou Thiam a été présenté à la résidence de l'ambassade d'Autriche.

Des témoignages des Dakarois pour traduire en image leur ville.

C'est un nouveau regard posé sur l'Afrique, loin de ces clichés stéréotypes. L'écrivaine autrichienne Margit Niederhuber a choisi la capitale sénégalaise, Dakar, pour dit-elle, montrer le visage de l'Afrique autre que celui véhiculé par les médias occidentaux. Cette démarche qu'elle mène depuis plusieurs années déjà, l'a fait voyager dans plusieurs grandes capitales de l'Afrique, notamment à Johannesburg en Afrique du Sud. Comme pour ses précédents ouvrages, Margit Niederhuber a penché pour une démarche particulière pour montrer la ville de Dakar. Car pour elle, la meilleure façon de montrer Dakar est de la raconter à travers ses habitants. «*Je ne voulais pas parler sur la ville en tant qu'Européenne, mais faire des interviews avec des gens très différents, jeunes, vieux, riches, pauvres, avec ou sans travail, hommes et femmes, et à travers leurs réponses, eux-mêmes donneront une image de leur ville*» fait-elle savoir.

Le livre est donc composé d'une série d'interviews de personnalités vivant dans la capitale et qui délivrent à travers leurs réponses, leur Dakar à eux. C'est dans la banlieue de Pkine que l'auteure autrichienne a commencé l'aventure, avec la structure *Africulturban*, qui s'active dans la culture en banlieue. Niederhuber s'est intéressée à toutes les couches de la population de cette localité. «*Je me suis dis qu'il serait intéressant de parler avec un Imam, et on m'a présenté un qui m'a parlé de Dakar, après je me suis dis pourquoi ne pas parler de l'émigration ? Et on m'a montré une femme qui s'occupe d'une Ong qui s'active dans le domaine*», explique-t-elle pour la procédure adoptée. Cette collecte a duré une année. Plus d'une vingtaine de personnes sont interviewées dont la réalisatrice Fatou Kandé Senghor.

Et pour Margit, cette diversité dans les choix est une manière aussi de montrer la diversité de la capitale sénégalaise.

Le livre «Networking à Dakar, portraits d'une ville» est une collaboration étroite avec la photographe sénégalaise Ina Ndèye Fatou Thiam, rencontrée à *Africulturban*. Pour la photographe qui considère sa collaboration comme une grande opportunité, les idées de Margit correspondaient au départ aux siennes. «*Elle avait déjà des idées de photos que j'ai déjà prises. Par exemple sur le plan du hip hop, avec les filles qui sont dans le mouvement, j'avais déjà ces clichés dans ma base de données et heureusement cela correspondait à ce qu'elle voulait*», fait savoir Ina. Elle ajoute qu'il y a eu des moments où les photos ont été prises au gré des envies de l'écrivaine, même si «*de toute façon le travail que je faisais d'habitude rejoint la vision de Margit sur son projet. J'avais l'habitude de travailler sur les sujets de société*».

Dans leur aventure, les deux artistes ont embarqué avec elles, l'écrivaine sénégalaise Ken Bugul. Avec son livre sorti en 2005 *Rue Félix Faure*, Ken Bugul est associé permettant d'y inclure, un extrait de son livre. «*Il y a cette connexion même si la Rue Felix Faure n'est pas le centre du livre, mais cette relation entre Dakar et la rue Félix Faure, surtout lorsqu'elle a parlé des gens qui habitent la rue qui sont des émigrés, des Cap Verdiens et autres. Ceci pour montrer des personnes différentes*». Le livre est écrit à la fois en Français et en Allemand.

Scheina ADAYA

ON EN PARLE

L'ouvrage de Karfa Diallo sur les tribulations sénégalaises

L'actualité sénégalaise, africaine et française «disséquée au plus près du corps noir dans ses aliénations les plus subtiles et les espérances les

DEBAT

PAPE MASSENE SENE, CONSERVATEUR DU MUSEE THEODORE MONOD DE L'IFAN